

Atto IV.

Sonata.

The first system of the musical score consists of two systems of staves. The upper system has four staves: two treble clefs and two bass clefs. The lower system has two staves: a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in 2/2 time and features various notes, rests, and accidentals.

The second system of the musical score consists of two systems of staves. The upper system has four staves: two treble clefs and two bass clefs. The lower system has two staves: a grand staff (treble and bass clefs). The music continues with various notes, rests, and accidentals. At the bottom of the page, there are some additional markings: a flat symbol, a sharp symbol, and the number 6.

First system of musical notation, measures 1-8. The system consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The key signature is one sharp (F#). The music features various note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals. Measure numbers 2, 6, and 7 are indicated below the staves.

Second system of musical notation, measures 9-16. The system consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The key signature is one sharp (F#). The music continues with various note values and accidentals. Measure numbers 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, and 16 are indicated below the staves.

Third system of musical notation, measures 17-24. The system consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The key signature is one sharp (F#). The music continues with various note values and accidentals. Measure numbers 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, and 24 are indicated below the staves.

Scena I.

*Cedrara. Luogo delizioso. Ennone sola.***ENNONE**

Pa-ri-de, Pa-ri-de, e' do-ve se - i? Do-ve ahi las-sa t'in-vo-li à

gl'oc - chi mie - i? Pa-ri-de, Pa-ri-de, e' do-ve se - i?

For-se lie-ve, e in-constante Dal-tra bel-lez - za a-man-te Frà più sel-vag-gi hor-ro-ri Se-gui la

traccia di fur-ti - vi a - mo - ri? O' voi de miei di - let - ti So-li -

ta - ri ri - cet - ti, om - bre be - a - te, O - ve del mio bel so - le A le

lu-ci a-do-ra-te il Ciel mi die-de Di le-git - ti-mo A - mor de-gna merce-de Deh_____

con le ver-di lin - gue Del' o - do-ra - ta fron - de Scor-se da miei so - spi - ri

Di-te, di - te-mi ahi - mè do - ve s'a - scon - de Ques-ta bel - la ca -

gion de miei mar - ti - - - ri? Ma voi non rispon -

de - te A si giu - ste que - re - le, Ne sen - ti - te pie - tà del al-trui

duo - lo, Per - chè del mio cru-de - le Il no - me, il no-me so - lo

Che tante vol-te, e tan-te In - ci - si in queste pian - te, in voi tras-fon-de La

pro-pria qua-li - tà; Quin-di è, ch'è un tem-po E-gli ad es-ser si lie-ve Da

voi l'e-sem-pio pren - de, Ed il vo - stro ri - go - re Da quel no - me spie -

ta - to in voi s'ap-pren-de; Ma dal do - lor non me - no, Che dal ca-mi - no

stan - co Regger più non si può l'af - flitto fian - - co;

0' mor - bi-de er-bet-te Già

piu - me di - let-te A dol-ce ri - po - so, Hor spi-ne pun-gen-ti Di cu-re do -

len-ti Al se-no af-fan - no - - so, Hor spi-ne pun - gen-ti, Hor spi-ne pun -

gen-ti Di cu-re do - len-ti Al se-no af-fan - no - - so, Al se-no af-fan -

no - - - so.

Viole da Gamba

Il so-no già par-mi, Che ta-ci-to scenda Con lu-ci-da benda I lum-ià ser-

Graviorgano

più non hò, La me-mo-ria d'un Ben, che più non hò, Non de-ve la -sciar-mi, Non

4 3

de-ve la -sciar-mi Mi-ra-re nò, nò, La me-mo-ria d'un Ben, che più non hò.

Ritornello

2

Scena II.

*Filaura, Ennone, che dorma.***FILAURA**

ò che pe - na, ò che sten - to?

Senz' ha - ver un re - spi - ro, Son quattr' ho - re, che gi - ro Co-me un mo -

lin da ven - to, Son quattr' ho - re, che gi - ro Co-me un mo -

lin da ven - to E pur' al - cun non veg - gio, Che no - vel - la mi dia

di quel, che chieggio. Ma la Pa - dro - na è quì? mi par, che dor - ma.

Viole da Gamba

FILAURA

Sì, sì, fi-glia, sì sì, Pas-sa pu-re il mar-

Graviorgano

tel - lo in que - sta for - ma.

Sì, sì, fi-glia, sì sì, Pas-sa pu-re il mar-

tel - lo in que - sta for - ma,

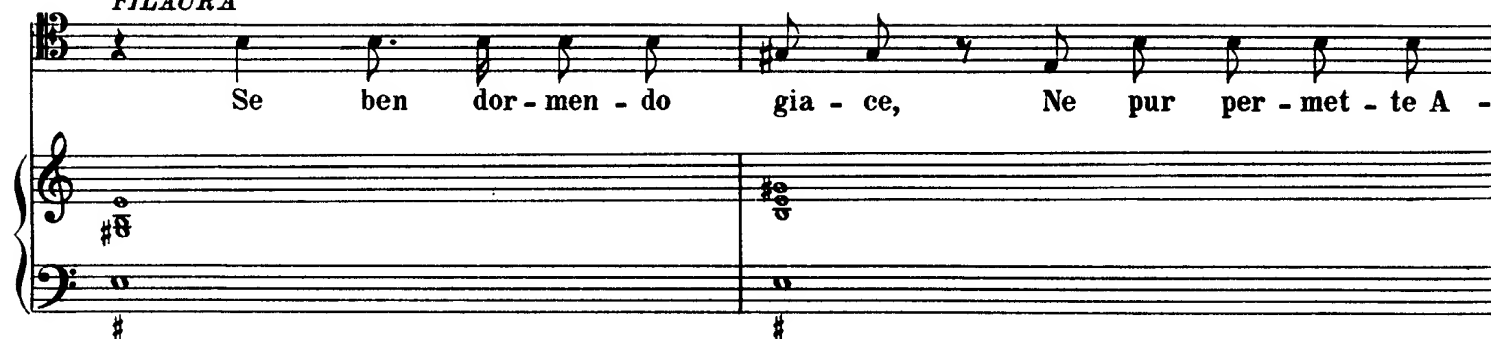
in que - sta for - ma.

ENNONE sognandosi

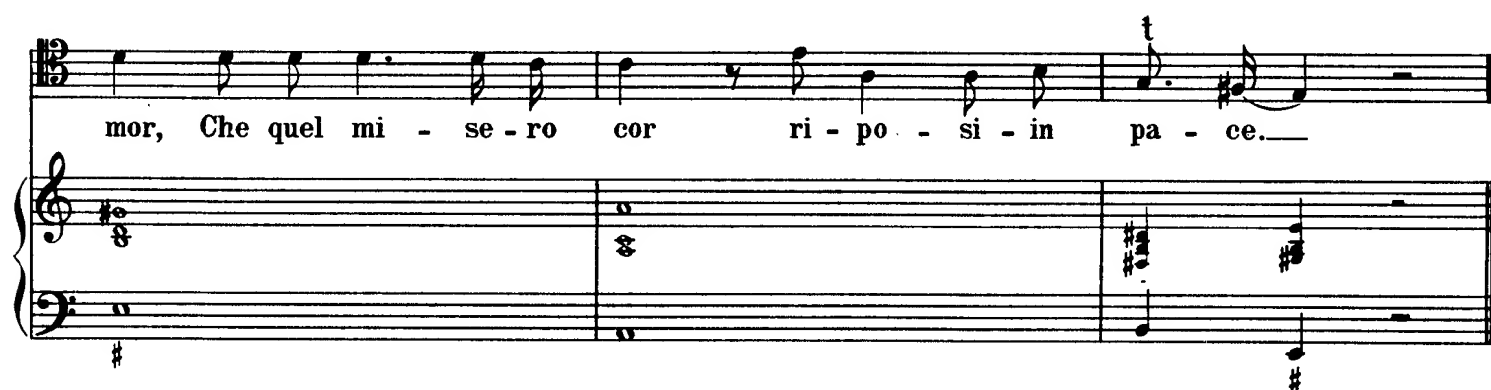
Do - ve, do - ve è il mio Be - ne, E qual è la ca - gion, ch' à me non vie - ne?

6 4 6 7 6# #

FILAURA



Se ben dor - men - do gia - ce, Ne pur per - met - te A -



mor, Che quel mi - se - ro cor ri - po - si - in pa - ce. —

ENNONE



O - ve Pa - ri - de mi - o? O - ve te'n fuggi? Oh' Di - o!

FILAURA



Va - neggia e - bra d'A - mo - re, e questi fu - mi Del' a - mo - ro - so ar - do - re Ah'



— che mai no si pon - no, Co - me quel - li del vin, smal - tir col son - no

ENNONE

E puoi sof-fri-re Di la-sciar-mi mo-ri-re? Oh'

Dio per-chè? In che t'of-fe-si, ahi-me!

FILAURA

So-gno af-fan-no-so, Che to-glie quan-to il son-no Può

dar-lè di ri-po-so; Sa-rà ben', ch'io la de-sti; En-no-ne,

ENNONE

En-no-ne sor-gi; A che tan-te que-re-le? Non sai, che l'in-fe-

FILAURA

de - le È fug - gi - to da mè? So - gna - sti o fi - glia.

ENNONE

L'A - ni - ma, che non dor - me Sot - to l'om bra del so - gno Qua - si oc - cul - to mi -

ste - ro, Al sen - so, che n'è i - gna - ro, ac - cen - na il ve - ro; —

Sù pro - ra fug - gi - ti - va Lun - gi da que - sta ri - va Vi - di l'em - pio sle -

FILAURA

a - le. E già gran tem - po, Che di fic - ri mug - gi - ti

Fà ri - suo - na - re i li - ti il Mar cruc - cio - so; E pur' hor tem - pe -

sto - so Cò suoi flut - ti schie - ra - ti In a - ria sol - le -

va - ti Pa - rea, ch'ar - dis - se al Ciel, non che à la Ter - ra Muo-ver'

hor - ri - da guer - ra; Non v'è noc - chie - ro ac - cor - to

Che in si cru - da sta - gio - ne es - ca dal Por - to, On - de

te - mer non de - i, Ch'il tuo Ben se ne va - da Per

ENNONE
quell' on - do - sa stra - da. A que - sto av - vi - so Re -

spi - ro dall' af - fan - no Di quel tor - bi - do so - gno.

FILAURA
I so - gni al fi - ne Son de no - stri ti - mo - ri,

O di no - stre spe - ran - ze As - sai più, che del ver, va - ne sem - bian - ze.

Scena III.

Tempio di Pallade in Athene con la statua, l'altare e la vittima. Sacerdote di Pallade. Choro di Ministri, Adrasto.

Sinfonia.

ADRASTO

Ahi - mè, che me-sti au-gu - ri? Quando per la sal-vez-za Dell' At-ti-co regnan - te

A la Tri-to-ni - a Di - va Del o-stie à lei più ca - re Fu-ma per no-stra ma-no il

sa - cro al - ta - re; De la vit - ti - ma, hoi - mè, pu - tri-do è il san-gue,

El più vi - vo co-lo-re De le par - ti vi - ta - li Da fu-ne-sto squal-lo - re

op-presso lan - gue; Per e - vi - ta - re i mi-nac-cia-ti ma - li O Mi -

ni - stri de - vo - ti Por - ge-te à la gran Dea sup - pli - ci vo - ti.

CHORO DE MINISTRI.

Dea d'A - the - ne, Dea d'A - the - ne, che sei na - ta Tutt' ar -

Dea d'A - the - ne, Dea d'A - the - ne, che sei na - ta Tutt' ar -

Dea d'A - the - ne, Dea d'A - the - ne, che sei na - ta Tutt' ar -

Dea d'A - the - ne, che sei na - ta Tutt' ar -

SACERDOTE

Dea d'A - the - ne, che sei na - ta Tutt' ar -

ma - ta An - co in - te - sa Deh ti mo - stra à sua di -

ma - ta An - co in - te - sa Deh ti mo - stra à sua di -

ma - ta An - co in - te - sa Deh ti mo - stra à sua di -

ma - ta, An - co in - te - sa Deh ti mo - stra à sua di -

ma - ta,

7

fe - sa, An-co in - te - sa, Deh ti mo - stra à sua di -

An-co in - te - sa, Deh ti mo - stra à sua di - fe - sa, di -

fe - sa, An-co in - te - sa, à sua di - fe - sa

fe - sa, Deh ti mo -

An-co in - te - sa, Deh ti mo - stra à sua di -

fe - sa, Deh ti mo - stra à sua di - fe - sa.

fe - sa, Deh ti mo - stra à sua di - fe - sa.

Deh ti mo - stra à sua di - fe - sa.

stra, Deh ti mo - stra à sua di - fe - sa.

fe - sa, à sua di - fe - sa.

SACERDOTE

Su - sci - ta - te la fiam - ma, E da gl'Al - ta - ri ac -

cen - si Sfu - min le sa - cre mir - re, e i ma - schi in - cen - si.

UNO DEL CHORO

Co - me in al - to si sol - le - va - no Que - ste nu - vo - le o - do - ra -

te, Co - sì à te spe - riam, che gra - te No - stre pre - ci giun - ger

de - va - no, Co - sì à te spe - riam, che gra - te No - stre pre - ci

giun - ger de - va - no.

SACERDOTE

In va - no à la gran Dea s'er - go - no i

fu - mi De Na - ba - te i pro - fu - mi, Que - sta tor - bi - da fiam - ma È

trop - po chia - ro se - gno Del suo ce - le - ste ste - gno; ah non fia

ve - ro, Che con - tro noi s'ac - cen - da; A' pla - car - lo s'at - ten - da.

S' à tè sa - cre trà le Di - ve Son l'ò - li - ve Di pie -

S' à tè sa - cre trà le Di - ve Son l'ò - li - ve Di pie -

S' à tè sa - cre trà le Di - ve Son l'ò - li - ve Di pie -

S' à tè sa - cre trà le Di - ve Son l'ò - li - ve Di pie -

tà se-gni a - mo - ro - si; Deh pie - to - si, pie - to - si

tà se-gni a - mo - ro - si; Deh pie - to - si, pie - to - si

tà se-gni a - mo - ro - si; Deh pie - to - si, pie -

tà se-gni a - mo - ro - si; Deh pie -

Ver-so noi Vol-gi an - co - ra i lu - mi tuo - i,

Ver - so noi Vol-gi an - co - ra i lu - mi tuo -

to - si Ver - so noi Vol-gi an - co - ra i lu - mi tuo -

to - si Ver-so noi, ver-so noi Vol-gi an - co - ra i lu - mi tuo -

Deh pie - to - si, Deh pie - to - si, Deh pie - to - si, pie - to - si

i, Deh pie - to - si, Deh pie - to - si, pie - to - si

i, Deh pie - to - si, Deh pie - to - si, pie -

i, Deh pie -

6 4 5 6 4 5

Ver-so noi Vol-gi an - co-ra i lu - mi tuo - i.

Ver-so noi Vol-gi an - co-ra i lu - mi tuo - i.

to - si Ver-so noi Vol-gi an - co-ra i lu - mi tuo - i.

to - si Ver-so noi, ver-so noi Vol-gi an - co-ra i lu - mi tuo - i.

Ritornello

4 2 7 7

First system of musical notation, featuring vocal and piano parts in G major and 4/4 time.

UNO DEL CHORO

Second system of musical notation, featuring vocal and piano parts with Italian lyrics.

Pie - tà, Di - va, pie - tà, pie - tà Gra - di - sci i no - stri vo - ti, Che di

Third system of musical notation, featuring vocal and piano parts with Italian lyrics.

noi più de - vo - ti Il tuo Nu - me non hà, Pie - tà, Di - va, pie - tà.

segue Ritornello e Repetizione della Strofa.
(Si sente un terribil Terremuto, che crollando il tempio, getta à terra il simulacro di Pallade e la Tribuna.)

ADRASTO

Fourth system of musical notation, featuring vocal and piano parts with Italian lyrics.

Ohi - mè, Ohi - mè tre - ma la Ter - ra; El' Pal - la - dio s'at - ter - ra; oh' fie - ro

Fifth system of musical notation, featuring vocal and piano parts with Italian lyrics.

scem - pio, Crol - la - no le co - lon - ne, e ca - de il Tem - pio.

Scena IV.

Pallade in aria sopra un nube, Sacerdote, Choro di Ministri, Adrasto.

PALLADE

Il Pal - la - dio fa - ta - le Non de - e re - star in

pie - de, Quan - do Pal - la - de i - stes - sa Gia - ce vi - le, e de - pres - sa,

Se nel pun - to d'ho - no - re At - ter - ra - ta son i - o

Ca - da pur' an - che à ter - ra, Ca - da pur an - che à ter - ra il

Tem - pio mi - o.

Ritornello

Musical score for the Ritornello section, measures 1-3. The score is written for four staves: two treble clefs (top two) and two bass clefs (bottom two). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The melody is primarily in the upper staves, with the lower staves providing harmonic support.

Musical score for the Ritornello section, measures 4-6. The score continues with the same instrumentation and key signature. The melody features more complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, particularly in the upper staves.

ADRASTO

Musical score for the Adrasto section, measures 1-2. The score is written for two staves: a treble clef (top) and a bass clef (bottom). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the treble staff.

Et of - fe - so in che vie - ne il tuo gran Nu - me Dal po - po - lo d'A -

the - ne, Che col suo Rè s'è ar - ma - to à tua di - fe - sa?

PALLADE

Da voi non so - no of - fe - sa, Mà dal ne - mi - co Mar - te,

Che nel con - tra - sto fie - ro Con' in - gan - ne - vol ar - te Il mio for - te Cam - pio - ne, Et' il

ADRASTO

vo - stro gran Rè Fè pri - gio - nie - ro. — Ohi - me, Do - ve si tro - va?

PALLADE

Nel Ca - stel - lo di Mar - te, o - ve pur an - co È il Po - mo cu - sto - di - to,

Che usur-pa-to, e ra-pi - to Da Ve - ne-re mi fù: cò le vo-str'ar-mi Si

li - be - ri il Mo - nar - ca Da l'in - de - gna pri-gio - ne O - ve vi - vo è se -

pol - to, e à me si ren - da Quel, che mi ven-ne tol-to Da l'i - ni - qua sen -

ten - za; Jo vo l'e - men-da D'un tor - to ma - ni - fe - sto;

Il sa - cri - fi - cio è que - sto, Che più gra-to da voi si pos-sa far - mi. —

ADRASTO

[illegible]

all' ar - - - - mi, all' ar-mi, sù, sù.

ar-mi, all' ar - mi, all' ar - mi, all' ar - mi, all' ar - mi, all' ar-mi, sù, sù.

ar-mi, all' ar - mi, all' ar - mi, all' ar - mi, all' ar - mi, all' ar-mi, sù, sù.

ar-mi, all' ar - - - - mi, all' ar - mi, all' ar - - - - mi, sù, sù.

ar-mi, sù, sù pre-sto all' ar - mi, all' ar - mi, all' ar - mi, all' ar-mi, sù, sù.

PALLADE SOLO

Vit - ti - ma vo - glio, Che ca - da à pie - di mie - i

4#

De gl'i - ni - mi - ci Dei l'o - dia - to or - go - glio.

*(Partono gl'Atheniesi.)***ARIA**

Co-sì dun-que co - sì De la bel - tà, dell'

Ar -

- mi Ve-do i pre-gi in un' dì Tut - ti in-vo - lar - mi?_

6#

Pa - la-de non son i - o, Se non sò ven-di - car

l'ol -

trag - gio mi - o,

Pa-la-de non son — i - o Se non sò ven-di - car

l'ol - trag -

gio mi - o.

Ah', Ah' trop-po of-fe-sa son, Va-da-no pur in guer-ra Per si

gra-ve ca-gio-ne, E cie-lo, e Ter-ra, Quel-lo, che al no-stro ho-no-re L'in-giu-sti-zia in -

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal staves contain wavy lines, indicating that the vocal parts are not fully written out in this section. The piano accompaniment is written for the right and left hands, featuring a series of chords and moving lines. The lyrics are written below the vocal staves.

vo-lò, ren - - da il va-lo - re.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal staves show more notation, including notes and rests. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The lyrics are written below the vocal staves.

Scena V.

137 (271)

Alceste sola.

ALCESTE

A - hi, che sen - to, in - fe - li - ce? Frà

cep-pi, e fra ca - te - ne E - spo - sto à l'i - ra ul - tri - ce D'un fu - ri - bon - do Mar - te o - gni mio

Be - ne? ò nuo - va, che m'acco - ra, Ho per - du - to il mio spo - so, e vi - vo an -

Viole da gamba.

co - ra? ò spo - so, ò spo - so mi - o, ò spo - so, ò spo - so

Gravi organo.

mi - o Per-chè la - sciarmi oh Di - o, oh Di - o, dim - mi per - che? Con not-

tur - na sor - ti - ta Di na - sco - so da me far ne par - ti - ta? Che se mi

5 6

sei con - sor - te. Te - co cor - rer dev' io, Te - co cor - rer dev' io l'i - stes - sa

5 6

sor - te, — Te - co cor-rer dev' io l'i - stes - sa sor - te. —

Solo.

M à in si va - ne que - re - le A che ti per - di ò Al - ce - ste?

Se à Ce - cro - pe fe - de - le Già s'ar - ma il suo gran

re-gno Per ri-tor-glier-lo à for-za Da quel car - ce-re in de - gno, e t ù che

fa - - i? Ne - ghit - to - sa sta - ra - i Tra le ti - mi - de an -

7 6

cil - le Ad' at - ten - der so - spe - sa Nel al - ber - go re - al di lui no - vel - le?

6

Nò, nò, si ve - stan l'ar - mi; Vò col pet - to non me - no, Che col a - ni - mo

for - te Per sal - var la mia Vi - ta, e - spor - mi à mor - te.

ARIA.
O gran Di - va de guer - rie - - ri, Che pen - sie - ri Sve - gli in noi no -

- bi - li, e ca - sti, Se inse - gna - sti. Trat - tar l'ar - - -

7 6 4 #

- - mi al sesso im - bel - le, Per im - pre - se co - sì bel - le Al mio braccio et al mio

co - re Do - na spir - to, e dà _____ vi - go - - -

re, Do - na spir - to, e dà _____ vi - go - - -

re, e dà vi - go - - re.

6 6 5 4 #

Scena VI.

Aerea con la via lattea e la sfera del Foco. Venere nella sua stella.

Sinfonia.

7 6 6 4

VENERE.

Mia stel - la, Più bel - la Più chia - - - - ra ri -

7 6

splen - - - de, La sfe - ra mag - gio - re D'A - mo - -

- - - re N'ac - cen - - - de. Mia stel - la, Più

bel - la Più chia - - - ra ri - splen - - - de.

Ritornello.

2.

Scintilla
Sfauilla
Con raggi di gloria
Al Cielo fa mostra
Di nostra
Vittoria.
(Ritornello.)

Scena VII.

Venere; Amore supra un carro di foco venendo dalla sfera del medesimo.

VENERE.

Mà do - ve ò fi - glio mi - o Con' in - cen - dio si fie - ro?

AMORE.

Ad' e - se - gui - re ò Ma - dre Il tuo so - a - ve im - pe - ro

Ad' ac - cen - der' il se - no De la bel - la An - fi - tri - te, Co - me già m' im - po - ne - sti,

Jo v' hò di - sper - se, E dis - si - pa - te in - dar - no Tut - te le mie fa - cel - le, Per ri -

dur - re a tuoi ce - ni Le sue vo - glie ru - bel - le; on - de me n' ven - ni À

7 6 # #0

to - glier nuo - ve fiamme Da la sfe - ra del fo - co, Per ve - der se po -

tes - si. Su - sci - tar' in quel co - re Fa - vil - le di Pie - tà, se non d'A -

mo - - - re; Poi - che l'vo - ler, che Gio - vi - net - ta bel - la

Per rim - bam - bi - to A - man - te Re - sti d'A - mo - re ac - ce - sa,

Cre - dimi o Ma - dre, e di - spe - ra - - - ta im - pre - -

sa, Cre - di-mi o Ma-dre e di - spe - ra - - -

- ta im - pre - - sa.

VENERE.
Ben' è ve - ro; ma quel più, o - pra tù, Che far po - tra - -

i, Per - chè re - sti con - so - la - to; Il mio Nu - me

tù ben - - - sai, - - - Ch'è à Net - tun trop - po o - bli - ga - -

to. Il mio Nu - me tù ben sai, Ch'è à Net - tun

troppo ob - li - ga - to.

2.
E se amarlo (com' io sò)
Non lo può,
Ne men lo vuole
Ella almen non lo disprezzi,
Mà li dia buone parole,
E cortese l'accarezzi.

3.
Perche un vecchio, che non hà
Per l'età
Più forza alcuna,
Si da à creder d'incontrare
In Amor buona fortuna
Nel vedersi accarezzare.

AMORE.

O que - sto si ben spe - ro, Che si - mu - lando al - me - no Con qual - che fin - ti

vez - zi Lo lu - sin - ghi, e ac - ca - rez - zi Che de le don - ne in - se - no

Co-me in lor pro-pria sfe - ra ogn' o - ra stan-no La fin-zio - ne e l'in gan - no;

Scen - - - do in tan-to nel Ma - re Per an-dar-la à tro-va - re. (Amore si tuffa in Mare.)

VENERE.

Van-ne pu - re, Van-ne pu - re ò ser-pen - tel - lo,

A-spi - del - lo Ve - le - no - so, em - pio, e mor-

ta - le, Con la lin-gua, e con lo stra -

- - - le Sempre in pun-ge-re si ardi - to, Che se u - di - to Tù sei

quì trà tan - ta gen - te Qual-che bel-la__ si ri - sen - te,

Qual-che bel-la__ si ri - sen - te.

Ecco à pun-to, che vie-ne Di sde-gno fol-go - ran -

- - - te La so - rel-la e la spo-sa al gran To - nan - te.

Scena VIII.

Giunone supra il Carro stellato d'Arturo, che cammina per la via lattea formata di picciolissime stelle. Venere.

GIUNONE

Van - ne Ci - pri - gna pu - re, o - sten - ta al - te - ra

Per la stil - la - ta sfe - ra Ne le Vit - to - rie tue gl'ol - trag - gi mie - i.____

VENERE

GIUNONE

VENERE

E da chi offe - sa se - i? Dal tuo Fri - gio Pa - sto - re. Ei non t'of - fen - de, Mentre il suo

drit - to à la giu - sti - tia ren - de.____ An - zi à le tue lu -

VENERE

sin - ghe, Ch'à tè l'hanno o - bli - ga - to; e sol per queste Il Pomo à tè fù da - to.____ Il

GIUNONE.

giu - sto non por - ta Di far al - tri - men - te Sol' heb - be sua men - te Il sen - so per

VENERE.

GIUNONE.

scor - ta. Da Giove à tal po - sto Fù d'ar - bi - tro e - let - to. A tan - to con - cet - to Hà

VENERE.

GIUNONE.

mal cor - ri - spo - sto. Co - sì ti fà di - re Il pro - prio in - te - res - se Le fro - di chi tes - se È u -

VENERE.

GIUNONE.

sa - to a men - ti - re. Chi men - te si sco - pra, Ch'in - gan - ni? che fro - di? I so - li - ti mo - di, Che

VENERE.

Ve - ne - re a - do - pra. — Di pur quel che sen - ti, Di pur quel che sen - ti; Che

GIUNONE.

mo-di? Che di - ci? I dol-ci ar-ti - fi-ci Ch'al - let - - -

VENERE.

- tan le gen - ti. Ri - ma - sta son' i - o Al fin vin-ci - tri - ce; — Dir

tut-to ti li-ce; Mà il Pomo è già mi - o, Mà il Po mo è già mi - - o.

GIUNONE.

E tuo, ben lo sò, Ma sen - za ra - gio-ne, Tal tor - to Giu - no-ne Sof-fri - re non

può, Tal tor - to Giu - no-ne sof-fri - re non può, Se l'em-pio scam - pò Dal'



hor-ri - do flut-to, Se l'em-pio scam - pò Dal hor-ri - do flut-to, Chi l' hà li - be - ra - to Ne



sia ca-sti - ga-to, Ne sia ca-sti - ga-to, Ri - man - ga de - strut - to. Chi l'



hà li - be - ra-to Ne sia ca-sti - ga-to, Ne sia ca-sti - ga-to Ri - man - ga de -



strut - to. Vie - ni ò Nu - me sou - ra - no De la sfe - ra del



fo - co, Che à mia ven - det-ta il tuo soc-cor - so in vo - co.

Scena IX.

L'Elemento del Foco, sopra un carro tirato da due gran Salamandre, Giunone.

FOCO **GIUNONE**

A tuoi ce - ni ec - co - mi pron - to, La mia di - va e che m'im - po - ne? Che tu

FOCO

ven - di - chi Giu - no - ne D'un in - giusto, e grave af - fron - to. Chi si de - ve ca - sti -

GIUNONE **FOCO**

ga - re? Un che pur è tuo ne - mi - co, — Jo m'en' vi - vo à tut - ti a -

GIUNONE **FOCO**

mi - co, Co - me stai col Dio del Ma - re? Dif - fe - ren - te siam d'hu - mo - re Mà cias -

GIUNONE

cun' fà i fat - ti suoi. S'è gli è ta - le, ar - mar ben puo - i A suo danno, e à mio fa -

FOCO.

vo - re. — Ec - co quà, son pron-to à tut - to, Che ric - chie - de il tuo gran

GIUNONE.

sde - gno? Ch'ei ri - man-ga sen-za re-gno, Ch'il suo ma - - -

7 6#

*FOCO.**GIUNONE.*

- re sia destrut - - to. E co - me? Si pre-ci-pi - ti L'e - le-men-to fo -

co - so Nel mon-do pro-cel - lo - so, On-de ben presto a-sciut-to, Se ne re-sti Net-tun-no

in nu-da a-re - na. Già ch'il de-stin non vuo-le, Che di Mor - te la pe - na

7

Ca - da sou - ra quel Nu - me, Che di tal no - me è in - de - gno, Se la vi - ta non puo - i, li

7 6 6 6 #

FOCO.

to - gli il Re - gno. Nò mia Di - va nò, nò, nò,

4 #

nò, nò, nò, Tù sai be - ne, Ch' il mar gia - ce trà l'a - re - ne, Nel suo cen - tro stà la

tr

ter - ra, Nel suo po - sto anche si ser - ra, Nel suo po - sto anche si ser - ra, L'a -

- ria tua non

men del Fo - - co; Il suo lo - co De - sti - na - to E dal Fa-to A ogn' Ele -

men - to, Che ne de-ve es-ser con - ten - to, Che ne de-ve esser con - ten - to, Ed' u - scir già

mai non_ può, Che ne de-ve es-ser con-ten - to, Che ne de-ve es-ser con-ten - to, Ed u -

scir già_ mai_ non_ può; Nò mia Di - va nò, nò,

nò, nò, Mia Di - va nò, nò, nò, nò, mia

GIUNONE.

Di - va nò, nò, nò, nò, nò, nò. Que - sta leg - ge fa -

ta - le Hog - gi più non s'os - ser - va, e più non va - le, Poi - che veg - gio tal'hor qualche e le -

men - to Del po - li - ti - co mon - do, Che ad a - van - zar - si in - ten - to, Con va - ste bra - me, e am - bi - zi -

FOCO.

o - ne al - te - ra E - sce de la sua sfe - ra. Se à que - sti vien per -

mes - so, A noi non è con - ces - so, e da le leg - gi Non vò, nè de - vo u -

GIUNONE.

sci - re; Non ti pos - so ser - vi - re. E non puoi fa - re Quel, che

FOCO.

fan - no tant' al - tri? In cio ti pre - go A vo - ler - mi scu - sa - re.

GIUNONE.

In - de - guo se - i Dell' ho - nor, ch'io ti fe - i Nel ri - cor - re - re à tè;

spir - to si po - co Co - me puo haver co - stui, ch'è tut - to ' fo - co?

(Si parte.)

FOCO.

E co - sì fuor di ra - gio - ne Sè Giu - no - ne A - di - ra - - - ta con - tro

mè, Sol per chè Non vò far, non vò far quel, — che non li - -

ce; Uh' che se - - co-lo in-fe-li - ce, che se - co-lo in-fe -

li - - ce, Uh' — che se - co-lo in-fe-li - ce, che se - co-lo in-fe-li -

Ritornello.

ce.

2^a

Chi non se - gue i paz - zi hu - mo - ri De mag - gio - ri, E che

mil-lei - ni - qui - tà Far non sà, Sen - za spi - ri - to si di - ce; Uh'

— che se - co - lo in - fe - li - ce, che se - co - lo in - fe - li - ce.

Ritornello ut supra.

3.

Son per questo un vile, e indegno,
Non hò ingegno
E per questo hò à meritar,
E provar
L'ira sua vendicatrice;
Uh' che secolo infelice.

Ritornello.

Scena X.

Atrio del Palazzo di Venere. Eufrosine una delle Grazie sopra una Tartaruga.

EUFROSINE.

Che an - go - scia, che af - fa - no Sù que - sto a - ni -
 ma - le, Che à far' in un an - no due leg - he non va - le, An -
 dan - do si len - - to; che pe - na, che pe - na, che sen - to, -
 Che pe - na, che pe - na, che sen - - to.

Ritornello.

2

2.

Quell' empia, e perversa
 Fortuna spietata,
 Che sempre m'è auversa,
 Hor' m'hà condannata
 A questo tormento;
 Che pena, che sento.

Ma di for - tu - na in' on - ta 'Son al fin' del vi -

ag - gio, ec - co - mi gion - ta A la bel - la Ma - gion di Ci - the - re - a,

6#

Ve - do ve - nir - mi in - con - tra A - glai - e e Pa - si - the - a._

Scena XI.

*Aglaie, Pasithea, Eufrosine.**AGLAIE**PASITHEA*

Co - me lie - ta t'ac - col - go! Con che gu - sto ti

EUFROSINE

strin - go! Con che gio - ia v'ab - brac - cio ò mie so - rel - le;—

AGLAIE

Pur vi ri - ve - do al fi - ne. E do - ve sen - za dar di tè no - vel - le O di -

EUFROSINE

let - ta Eu - fro - si - ne Fo - sti per tan - to tem - po? Per vi - ag - gio fin

*AGLAIE**EUFROSINE*

ho - ra, Sù quel tar - do a - ni - mal? Sem - pre sù que - sto.

PASITHEA

Me-ra-vi-glia non è, Che tù giun - ga si tar - di; Mà viag - gi - ar per -

EUFROSINE

chè Sù que - sta len - ta mo - le? For - tu - na co - sì vuo - le;

*AGLAIE**EUFROSINE*

E co - me? Hor o - di; Quest' ar - bi-tra su - pre-ma, Che non so - lo nel

ma - re, Ov' hà la pro-pria se - de, Mà ne la ter - ra an - co - ra Tut-to à sua vo-glia do - mi -

nar si ve - de, Da suoi cen - ni pre-te - se, Chi de - pen - der do - ves - si.

AGLAIE

PASITHEA

Ah trop-po of - fe - se La no-stra li - ber - tà. Li - be - re

sia - mo; Se non fos - se - ro ta - li, Le gra-zie sa-rian so - lo Di mer-ce - di ve -

EUFROSINE

na - li Un vi - lis - si - mo stuo - lo On - de li - be-ra an-

co - ra, e ge-ne-ro - sa Gl'a-per-si il sen-so mi - o Con mo - de - sta re-pul - sa;

El - la sde-gno-sa Poi-chè ne-ghi, mi dis - se, D'ha - ver mè per tua scor-ta, è ben ra-

gio - ne, Che per non in-ciam - pa - re Ti s'as-se - gni un cor - rier len - to, e po -

sa - to, E que-sto à pun - to è quel - lo, Che mi Fù con-se - gna - to,

Sù que-sto poi, ri - pre - se, Và pu - re, e t'in - ca - mi - na La

do - ve ti de - sti - na Re - gia mu - ni - fi - cen - za, Ch'io sò, che non po -

tra - i Giun - ger - vi sen - za mè, che tar - di ò ma - i.

6

6

b

PASITHEA.

0 Gra-zie sven-tu - ra - te An-cor che de - sti - na - te Dal ma-gna - ni - mo af-

fet - to. D'un a - ni - mo re - al, non han - no ef - fet - to._

AGLAIE.

Ben' io lo sò per pro-va, Che in via - ta da un Gran-de Con do - ni pre - zi -

o - si, A la bel - la Vir - tù, ch'ei tan - to sti - ma, Pas - san - do per gli

sta - ti Del Pren-ci-pe in-ter - es - se, à un tratto fu - i Sot-to va-rij pre-te-sti Sua-li -

PASITHEA.

gia - ta da lu - i. Dunqu' u - na Gra - tia In - con - tra tal dis - gra - tia?

AGLAIE.

On - de del tut - to i - gnu - da Io giun - si à la Vir - tù, non al - tro ha -

PASITHEA.

ven - do, Che d'u - na de le Gra - tie il pu - ro no - me, El - la che dis - se?

EUFROSINE.

E co - me Ti ri - ce - ve spo - glia - ta De pre - zi - o - si ar - re - di?

AGLAIE.

Ri - ve - ren - te m'ac - col - se, e al mon - do no - to Con' os - se - quo de - vo - to

Fe - ce il suo pu - ro, e ri - ve - ren - te co - re, Per - chè sti - ma, as - sai più De

lo - ro del Pe - rù, si grand' ho - no - re, — Di que - sto sia con -

PASITHEA

ten - ta, Poi - ch' ogn' al - tra spe - ran - za Per lei si ve - de spen - ta;

Trop - po fie - ro ne - mi - co s'è sco - per - to A la Vir - tu - de, e al

Mer - to; Jo già di que - sti Es - ser spo - sa do - ve - a Per or - di - ne d'A -

stre - a, Mà il vi - zio, che o diò sem-pre Il Mer-to, e la Vir - tù, sturbato hà il

EUFROSINE tut - to. Ed' A - strea che ne di - ce? *AGLAIE* Non sò co-me ingan -

na - ta El-la an-co - ra hà dis - det - ta La pa-ro - la gia da - ta,

PASITHEA Ed al vi-zio adhe - ri - sce? *AGLAIE* Oh que - sto nò; An - zi sof - frir nò l'può.

PASITHEA So che al-tre vol - te Fù pu - ni - to da le - i Per l'es-se-cran-do ec-ces - so De suoi

EUFROSINE

va - rij mis - fat - ti E com' a - des - so Vien da lei tol - le - ra - to?

AGLAIE

Ei l'ha - bi - to can - gia - to Con le cab - ba - le su - e, con gli ar - ti - fi - ci

PASITHEA

Di con fi - den - ti, e a - mi - ci Si spac - cia per vir - tù. Giun - ge à tal se - gno Del

EUFROSINE

vi - zio in - fa - me il te - me - ra - rio in - ge - gno? (Trombe) Mà di guer - rie - ra

trom - ba Che stre - pi - to - so suo - no Per la Reg - gia di Ve - ne - re rim - bom - ba?

Scena XII.

Compariscono in trionfo Venere e Marte con Cecrope à piedi loro incatenato, assisi sopra un carro tirato da due Leoni cavalcati da gl' Amorini; avanti si vede la pompa del trionfo con le spoglie di Giunone, e di Pallade, cioè Scettri, Corone, Armi e Libri, e li seguaci di Cecrope prigionieri; una figura alata rappresentante la Vittoria nell'estremità del carro inalza sopra la testa di Marte una Corona trionfale, e sopra quella di Venere il Pomo d'oro; col seguito d'un Choro di Soldati.

CHORO.

Trombe Di Bel - lez - za e di va - lo - re Ogn' ho - no - re, O - gni

Di Bel - lez - za e di va - lo - re Ogn' ho - no - re, O - gni

Di Bel - lez - za e di va - lo - re Ogn' ho - no - re, O - gni

Di Bel - lez - za e di va - lo - re Ogn' ho - no - re, O - gni

glo-ria à voi si do - ni; E ri - suo - ni O - gni

glo-ria à voi si do - ni; E ri - suo - ni O - gni par -

glo-ria à voi si do - ni; E ri - suo - ni O - gni par -

glo-ria à voi si do - ni; E ri - suo - ni O - gni par -

par - te, E ri - suoni O-gni par - te.

te, E ri - suoni O-gni par - te o - gni par - te.

te, E ri - suoni O -gni par - te.

E ri - suoni O-gni par - te, o - gni par - te.

6

Vi - van pur

Vi - van pur Ve - nere e Mar - te,

Vi - van pur Ve - nere e Mar - te, Vi - van

Vi - van pur Ve - nere e Mar - te, Vi - van

6 4 6

Ve - nere e Mar - te,

Vi - van pur

pur Ve - nere e Mar - te, Vi - van

pur Ve - nere e Mar - te, Vi - van

6 4 3

Ve - nere e Mar - te.

Ve - nere e Mar - te.

pur Ve - nere e Mar - te, Ve - nere e Mar - te.

pur Ve - nere e Mar - te.

6 # 4

Ritornello.

6 # 4 # b

MARTE

Di Bel - tà l'in - vit - ta Di - va Vi - va, vi - va, Che con Pal - la - de, e Giu - no - ne In - ten -

zo - ne Ri - por - ta - to Vin - ci - tricehàil Po - mo aura -

VENERE

to Vi - va pur il Dio guer - rie ro, Che il più fie - ro De Mo -

4 #

nar-chi - hoggi si ve - de Al suo pie - de Da lui vin - to Trà ca - te -

ne es - ser av-vin - to

Ritornello ut supra.

CECROPE
Trà for - ti - ca - te -

ne La sor - te ri - tie - ne Le -

ga - to il mio piè, Mà l'Al - ma re - a - le Al col - po fa -

MARTE *CECROPE* *MARTE* *CECROPE*

ta - le Sog - get - ta non è. Sei vin - to. Son Rè, Sei vin - to. Son

MARTE

Rè; E an - cor per - ti - na - ce Con spi - ri - to au - da - ce Con - tra - sti con

6

VENERE

La glo -

CECROPE *MARTE* *CECROPE* *MARTE*

me? Sei ser - vo. Son Rè. Sei ser - vo. Son Rè. La

- ria è mag - gio - re, Se il no - stro va - lo - re

glo - - - ria è mag - gio - re Se il no - stro va - lo - re

Trion-fa di tè, Sei schia-vo, Sei schia-vo.

Trion - fa di tè; Sei schia-vo, Sei schia-vo. *CECROPE*

Son Rè.

MARTE

Rè, mà pri-gio-nie-ro Sen-za scet-tro, e senz'ar-mi,

Non vo-ler ir-ri-tar-mi Con ter-mi-ne si al-

tie-ro, Mà trà lac-ci te-na-ci Im-pri-gio-na la lin-gua,

Im-pri-gio-na la lin-gua, e sof-fri, e sof-fri e ta-ci

Scena XIII.

Amore à volo, che si posa sul carro; Venere, Marte, Choro di Soldati.

AMORE

Mar-te, Ma-dre, che fa-te? Co-sì, co-sì vi lu-sin-ga -

te? ah _____ non è tem-po, Nò nò di tri-on-fa-re, Mà si

ben di pu-gna-re, — Tut-to il po-pol'd'A-the-ne Da Pal-la-de in-sti -

ga-to Ài vo-stri dan-ni ar-ma-to Ho-ra sen-vie-ne Per ri -

to - glier à vo - i Col gran Mo - nar - ca lo - ro Il tro - feo di bel - lez - za,

il Po - mo d'o - ro. *MARTE* Te - me - ra - ria in - tra - pre - sa,

VENERE Ed' o - ve', e quan - do Hai tal no - vel - la in - te - sa? *AMORE* Jo stes - so

vi - di Il bel - li - co - so cam - po, Che spi - ran - do fu - ror,

sde - gno, e ven - det - ta Per sor - pren - der s'af - fret - ta Que - sto

for - te re - cin - to all' im - pro - vi - so On - de m'en ven - ni à

vo - lo À dar - ve - ne l'av - vi - so. *MARTE* E tan - to ar - di - sce

Il te - me - ra - rio stuo - lo? Che vuol pren - der coi De - i ris - se e con - te - se?

VENERE E fin ne re - gni mie - i Sen vie - ne ad ir - ri - tar - mi?

À DUE Pre - sto all' ar - - - mi sù, sù, sù,
Presto all' ar - - - mi sù sù, all' ar - - mi sù,

First system of the musical score. It consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal parts have the lyrics: "sù, sù, Pre-sto all' ar - - mi sù, Pre-sto all' ar - - mi." The piano accompaniment is in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat).

Ritornello.

Second system of the musical score, labeled "Ritornello." It features a piano accompaniment in 3/4 time with a key signature of one flat. The section is characterized by rapid sixteenth-note passages in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Third system of the musical score. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have the lyrics: "sù, sù, Pre-sto all' ar - - mi sù, Pre-sto all' ar - - mi." The piano accompaniment is in 3/4 time, with a key signature of one flat. The vocal melody is repeated from the first system.

Scena XIV.

Fortezza di Marte, Adrasto, Alceste, Choro di Soldati.

ADRASTO.

Ec-co il for - te re - cin - to, O-ve il no-stro Mo - nar - ca Gia-ce se-pol-to al -

men, se non e-stin - to, O-ve è quel Po - mo au - ra - to, Che, à Pal - la-de do -

vu - to, Da l'i - ni - qua sen - ten - za ad' al - tri è da - - to;

Tan-to sò che vi ba - sta Per chè appia-na-to il var - co Di si su-per-be mu - ra

à la sa - li - ta, Ren-da il vo-stro va - lo - re À la gran' Dea l'ho - no - re,

ALCESTE.

E à ma - la - vi - ta, Che vi - ver non poss' i - o, che
vi - ver non poss' i - o Sen - za Ce - cro - pe mi - - - o.

6

ADRASTO.

Pria dun-que, ch'il ne - mi - co Dentro il val - lo rac - chiu - so Pos - sa far - si più
for - te, se li va - da a get - tar e guer - ra, e mor - te.

4 3

ALCESTE.

Sù, sù dun-que ò miei fi - di Al' as - sal - to si va - -

da; Ec - co, ch'io vi pre - cor - ro; Si tron - - - - chi

— cò la spa-da il lac - cio in - giu - sto, — Che to - glie (a -

hi — no-do in - de-gno)À un Rè la li - ber - tà;

l'A - - - ni-ma à un Re - - gno.

TROMBA.

TROMBA.

ADRASTO.

Al' as - sal-to, Al' as - sal-to, Al' as - sal-to, Al' as - sal-to, Al' as - sal-to, Al' as - sal - to

ALCESTE.

Al' as - sal-to, Al' as - sal-to, Al' as - sal-to, Al' as - sal-to, Al' as - sal - to

De l'i - ni - mi - che mu - ra, La sor - pre - - -

De l'i - ni - mi - che mu - ra, La sor - pre - - -

- sa è si - cu - ra, Se ben' s'er - - - go-no in al - to,

- sa è si - cu - ra, Se ben' s'er - - - go-no in al - to,

Al' as - sal-to, Al' as - sal-to, Al' as - sal-to, Al' as - sal-to, Al' as - sal-to, Al' as - sal -

Al' as - sal-to, Al' as - sal-to, Al' as - sal-to, Al' as - sal-to, Al' as - sal-to, Al' as - sal -

to.

to.

Gli Atheniesi danno l'assalto alla fortezza con le scalate, e due Elefanti con Torri su'l dorso ripiene d'huomini armati, che eguagliando l'altezza de bastioni, tentano d'espugnarli; ma dà una vigorosa sortita degl' assediati, sono astretti à ritirarsi.

ADRASTO.

È im-pos-si - bil per' ho - ra L'es - pu-gnar per as - sal - to Un

po - sto co - sì for - te, E co - sì ben mu - ni - to; Per ri - te - nar la sor - te In

bre - ve hau-re-mo u-ni - to Il vo - stro col - le - ga - to il Rè d'E -

pi - ro, In tan - to si cir-con-di Di ben val - la - to gi - ro,

on-de, al soc-cor-so Im - pe - di - ta o-gni stra - da, L'op-pu-gna-ta for-tez - za à

ALCESTE.
ter - - ra ca - da. Ben - che si di - fen - - - da Si

for - te cit - tà; Al fin con-ser - rà. Che vin - ta si ren - - da.

Scena XV.

*Pallade sopra il suo Carro in aria, Alceste, Adrasto, Choro di Soldati.***PALLADE.**

Si, si pur, ch'è la fi-ne Per vo-stra man ca - drà,

Se - - pol - ta re - ste - - ra frà

le ru - i - ne. De le ro - ve - rè al - pi - -

- ne Il tron - co no - de - ro - - so, Che si reg - ge or - go -

glio - - so, E non par, che pa - ven - ti De più fe - ro - ci ven - ti,

Hor - ri - da guer - ra,

6# 4 #

Con per - cos-se i - te - ra - te, Con per - cos-se i - te - ra - te al

fin' s'at - ter - ra, al fin' sat - ter - ra. In tan - to o

squa - dre a - mi - che V'an - da-te à ri - sto-rar Per più for - ti tor-nar à le fa -

ti - che, De le squa - dre ne - mi - che Si mi-nac-cio - se, e

fie - re Non do - ve - te te - - me - re, Quan - to più fa - ti -

co - si, So - no più glo - ri - o - si An - che i con - tra - sti. Per Pal - la - de pu -

gna - - - re, e tan - to ba - sti.

ADRASTO.
ALCESTE. Quest' ar - mi, che son scor - te Dal tuo di - vin va - lo - re, Non te - mon il fu -
 Quest' ar - mi, che son scor - te Dal tuo di - vin va - lo - re, Non te - mon il fu -

ro - - - re. ò di Mar - te, ò di mor - - te.
 ro - - - re. ò di Mar - te, ò di mor - te.

PALLADE.

Ve-drai be-ne ò _____ Ci - the - re - a Chela Dea De la vir - tù, Quanto Mar - te, Se non

The first system of the musical score for 'PALLADE.' It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: 'Ve-drai be-ne ò _____ Ci - the - re - a Chela Dea De la vir - tù, Quanto Mar - te, Se non'.

più De la guer - - - - - ra in -

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: 'più De la guer - - - - - ra in -'. The piano accompaniment features a prominent arpeggiated figure in the right hand.

- ten-de l'Ar - te, Quan-to Mar - te, Se non più De la guer - - -

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: '- ten-de l'Ar - te, Quan-to Mar - te, Se non più De la guer - - -'. The piano accompaniment continues with the arpeggiated figure.

- - - - - ra in - - ten - de l'Ar - -

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: '- - - - - ra in - - ten - de l'Ar - -'. The piano accompaniment continues with the arpeggiated figure.

te.

The fifth system of the musical score. The vocal line ends with the word 'te.' followed by a long horizontal line. The piano accompaniment continues with the arpeggiated figure.

FINE.